

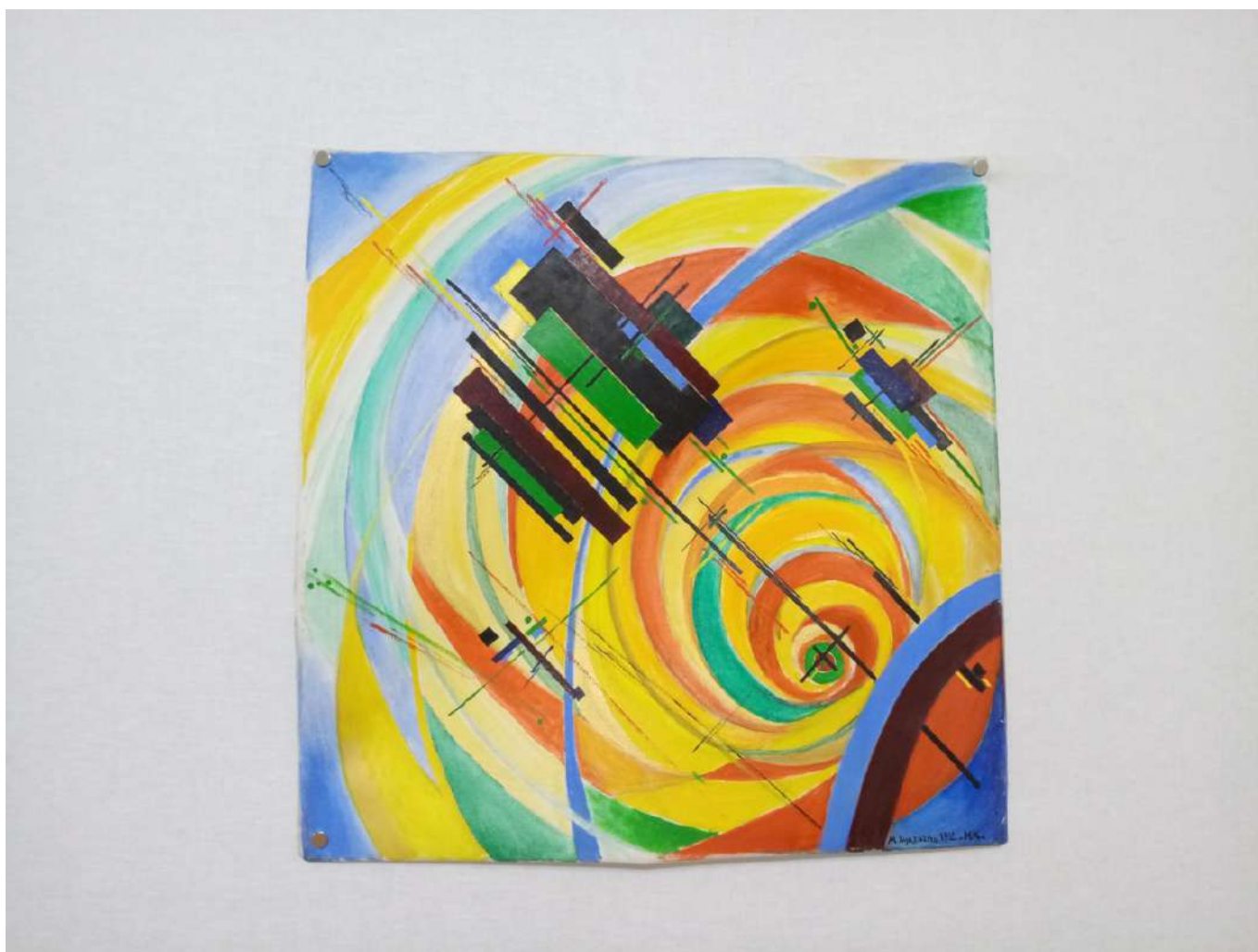
В Музее имени Дягилева поселились космос и супрематизм

В Музее современного искусства имени Дягилева состоялось открытие полимедийной выставки Марка Хидекеля и Романа Хидекеля «Супрематизм и Космос».

FB SHARE

VK SHARE

TW SHARE



Столь многообещающее название обусловлено тем, что супрематизм объединяет в себе идеи искусства, философии, архитектуры и дизайна в развитии новых подходов в глобальных вопросах современности.

По словам Татьяны Юрьевой, куратора мероприятия и директора Музея имени Дягилева,

выставка отражает связь поколений. На ней представлены идеи советского архитектора Лазаря Хидекеля, который был учеником и последователем Эля Лисицкого и Казимира Малевича, возглавлял Архитектурную студию УНОВИСа («Утвердители нового искусства»). Лазарь Хидекель является единственным настоящим архитектором-супрематистом, создавшим в 1920-е годы «космические» работы, представляющие «модель эволюции человека в космосе» и сохранения экосистемы. Также он проектировал «города будущего», и благодаря семейному архиву эти идеи сохранились и получили развитие.



Его сын, Марк Хидекель, занимается развитием постсупрематического стиля в архитектуре, дизайне интерьеров и прикладном искусстве. На экспозиции можно увидеть его живописные и графические работы, визионерские предложения по защите от ураганов и других стихийных бедствий. К космической теме он обратился в связи с участием в проекте Аполлон-Союз в середине 1970-х годов. Проекты Хидекеля были посвящены архитектурной организации поселений на Луне — в частности, идее модуля, который может доставляться на Луну в сжатом состоянии и трансформироваться в жилые и рабочие отсеки для будущих поселений.

Также здесь представлены эскизы Марка Хидекеля по созданию новой модели скафандра наподобие космических доспехов, сервизов «космогонической посуды», живописные

изображения ураганов в США. По словам мастера, супрематизм является одним из самых гибких и универсальных жанров, в котором допустимо работать любыми материалами, от масляных красок до компьютера.

Многие проекты созданы им в сотрудничестве с сыном Романом Хидекелем, урбанистом, аниматором и художником. Он создал пространственные анимации по мотивам тех городов будущего, которые мечтал построить его дед. «Ген супрематизма» передан сквозь поколения, в эпоху виртуальной реальности, и его энергетические потоки обрели в ней новую жизнь.

Выставка «Супрематизм и Космос» будет работать до 27 февраля по адресу: набережная Лейтенанта Шмидта, 11, Голубой зал.

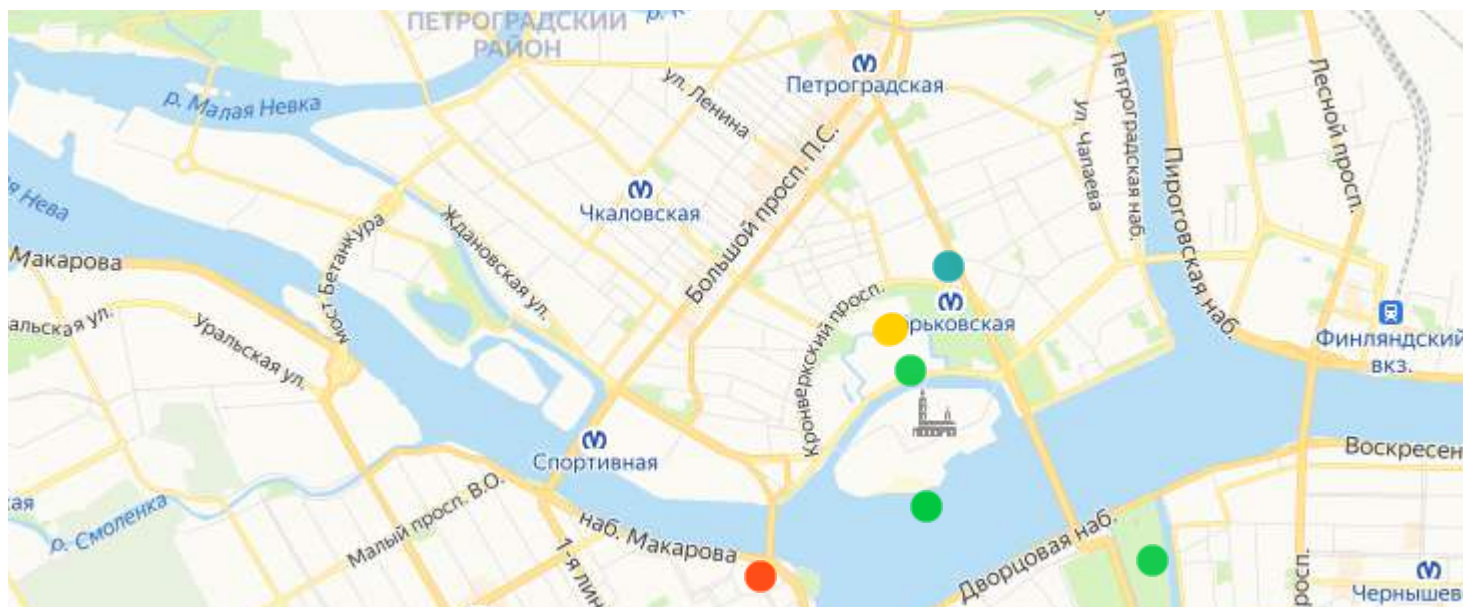
11 февраля 2020 Текст и фото: Людмила Семенова// рубрика: [Музеи](#) / кино [Стиль жизни](#)

[Музей современного искусства им. Дягилева](#)

FB SHARE

VK SHARE

TW SHARE





Про Родину. Про Сталина

В день смерти Сталина в прокат вышел документальный фильм Сергея Лозницы «Прощание со Сталиным» («Государственные похороны»). О ложной гармонии, разрушающейся на экране с помощью статистики, — кинокритик Наталия Эфендиева.



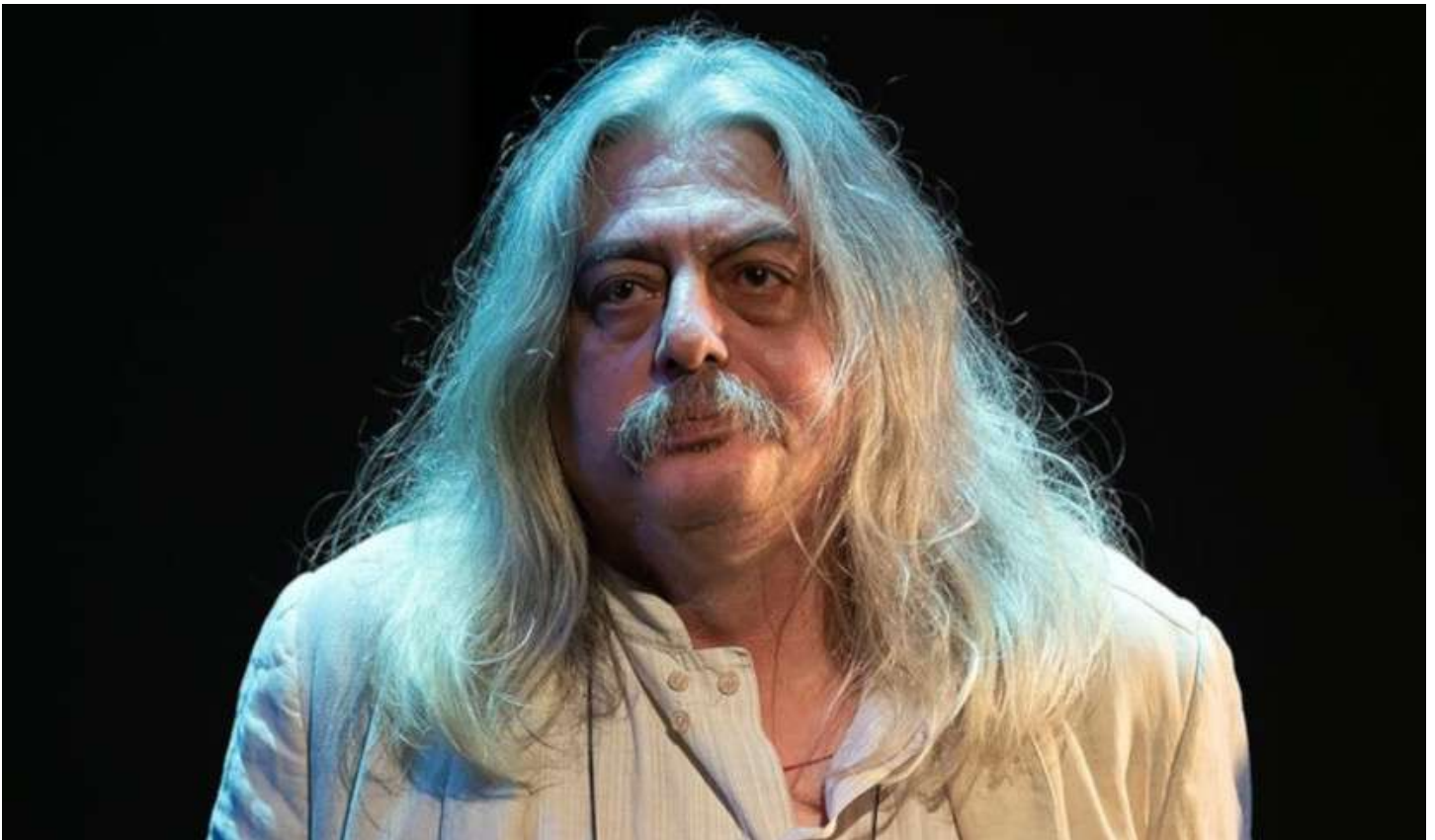
Героиня на карантине: запираемся дома от вируса книгами и трансляциями

Пришлось в четырех стенах спасаться от коронавируса? Это повод узнать много нового — и бесплатно.



Театр текста или театр Сафоновой?

Автор «Петербургского Авангарда» разбирается в одном из самых сложных и важных спектаклей сезона.



Актеры и режиссеры о Григории Козлове молвят СЛОВО

В 2020 году художественному руководителю Санкт-Петербургского театра «Мастерская» Григорию Михайловичу Козлову исполняется 65 лет. «Петербургский Авангард» вместе с «Мастерской» собрал смешные и трогательные истории о Мастере.



Российские сериалы, которые мы ждём в 2020 году

Нынешний год обещает широкий выбор разноплановых многосерийных проектов, затрагивающих и страницы давней истории, и нынешнюю реальность. «Петербургский авангард» рассказывает об отечественных сериалах, которые должны выйти в 2020 году.



В театре не должно быть духа соревнования. Цитатник Григория Козлова

В этом году художественному руководителю Санкт-Петербургского театра «Мастерская» Григорию Михайловичу Козлову исполняется 65 лет. Свой первый юбилей — 10 лет — в 2020 году отметит и сама «Мастерская». «Петербургский Авангард» сердечно поздравляет Григория Михайловича и публикует десять цитат Мастера о театре и не только.

- музеи/кино
- театры/музыка
- литература
- стиль жизни

[главная](#)

[новости](#)

[афиша](#)

[интервью](#)

[обзоры](#)

[карта](#)

[архив](#)

ПОИСК

Сетевое издание «Информационное агентство «Росбалт-Медиа». Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-56423 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 24.12.2013.

18+

© 2010–2020 «Петербургский авангард». Интернет-журнал о культурной жизни Санкт-Петербурга. Спецпроект ИА «Росбалт». Использование материалов разрешено только с предварительного согласия правообладателей.

Учредитель: ЗАО «Информационное агентство «Росбалт»

Главный редактор: Ульянов Николай Владимирович

Телефон: 7 (812) 677-69-17

Для связи с редакцией обращайтесь по адресу Avangard@rosbalt.ru